

Ausdauer brengt muziektheater in Dakota

Hoofdrol voor duivel 'herself'

Muziektheatergezelschap Ausdauer geeft met 'l'Histoire du Diable' haar eigen interpretatie aan het stuk dat Igor Stravinsky halverwege de vorige eeuw componeerde. Ditmaal is het niet de soldaat die de hoofdrol op zich neemt, maar de duivel 'herself'.

Door Anneke Ruys

Een nieuw muziektheatergezelschap speelt zijn eerste voorstelling. Het klinkt als een uitdaging, zeker in een tijd waarin gezelschappen eerder opgeheven worden in plaats van opgericht. Ausdauer staat voor 'volharding', 'uithoudingsvermogen' en 'doorzettingsvermogen' en de naam is dan ook bewust gekozen. Het gezelschap heeft als doel zich te onderscheiden met uitdagend en spannend theater.

Klarinettiste/historica Annette Schenk en contrabassist/componist Daniël Lehmann vormen samen de artistieke kern van Ausdauer. Behalve achter de schermen zijn zij ook veelal actief op het podium. "Ausdauer kent een nieuwe manier van werken.

Annette en Daniël leggen de basis voor een nieuw stuk. Daarna zoeken zij daar de juiste regisseurs, schrij-



Ausdauer speelt 'l'Histoire Du Diable'. Foto: Michael Lehmann

vers, acteurs en musici bij", aldus Fanny Evers, de communicatieadviseur van het gezelschap. "De voorstellingen worden samen met gastspelers uit diverse richtingen van de podiumkunsten gemaakt. Iedereen is betrokken bij het artistieke proces van de voorstelling. Dat maakt ook

het repeteren steeds weer uitdagend". Ausdauer maakt bijzonder muziektheater. Originaliteit staat hoog in het vaandel bij het Haags-Rotterdamse gezelschap, net als de hoge kwaliteit van de muziek, het virtuoze spel en de sterke visuele stijl. Alles bij elkaar gevoegd, is dat

een typisch Ausdauer-stuk.

De allereerste voorstelling van Ausdauer is 'l'Histoire du Diable', naar 'l'Histoire du Soldat' van Igor Stravinsky. Vier musici en een actrice brengen een macaber sprookje over goed en kwaad, opportunisme en

tragiek. Het is hier niet de soldaat die de hoofdrol speelt maar de duivel in hoogsteigen persoon. Ditmaal zelfs gekropen in de huid van een vrouw, een vriendelijk ogende verpleegster. Op het brandpunt van iedere gebeurtenis maakt zij haar entree. Is het toeval dat zij bij de grote

omwentelingen van de 20^{ste} eeuw aanwezig is?

Atmosfeer

Ausdauer gaat in de muzikale omlijsting verder dan Stravinsky dat deed. Zowel geïmproviseerd als geschreven neemt muziek een uiterst belangrijke plaats in de voorstelling in. Naast elementen uit de jazz, Argentijnse tango en Oost-Europese volksmuziek die Stravinsky voor zijn stuk gebruikte is voor Ausdauer ook de atmosfeer die het stuk uitademt belangrijk. 'l'Histoire du Diable' neemt je mee naar de vrolijke, doch macabere sfeer uit de films van Tim Burton en de optredens van Tom Waits. We bevinden ons in rokerige ruimtes, waar een dreigende atmosfeer hangt. Het deels Haagse Ausdauer verheugt zich om de première van 'l'Histoire du Diable' in Theater Dakota te laten plaatsvinden. Volgens hen een mooi theater dat altijd openstaat voor nieuwe experimenten. De komende tijd zal Ausdauer met hun eerste voorstelling langs vele Nederlandse theaters reizen.

'l'Histoire Du Diable' is op 10 en 11 januari in Theater Dakota te zien. Meer informatie op www.theaterdakota.nl. Kijk voor een actuele speellijst van 'l'Histoire du Diable' op www.ausdauer.nl.