

# Beleidsplan Ausdauer 2017-2018

## Gegevens Stichting Ausdauer

naam	Ausdauer
statutaire naam	Stichting Ausdauer
RSIN	851165230
adres	Koningsdam 1, 3011 TN Rotterdam
telefoonnummer	06-29048285
e-mailadres	info@ausdauer.nl
KvKnummer	54107083

## Stichting – bestuur

De leden van het bestuur van Stichting Ausdauer beperken zich tot het besturen van de Stichting. Zij zijn zelf verder niet actief binnen de Stichting. Het bestuur komt jaarlijks zo vaak bij elkaar als de voorzitter dit gewenst acht waarvan één vergadering maximaal 6 maanden na afloop van het boekjaar waar de balans en de staat van baten en lasten wordt vastgesteld. Het bestuur zit onbezoldigd.

Bestuurssamenstelling:

- Karen Bebelaar (voorzitter), WRO program Manager bij Robot Olympiad Association Ltd.
- Paul Kortman (penningmeester), Firma Woord&Daad
- Anouk Beugels (secretaris), Artistiek leider Muziektheater Codarts

Het bestuur bestaat uit minimaal drie leden waarbij geen van de leden heeft een meerderheid in zeggenschap over het vermogen van de stichting. (art. 10.2)

## Doelstelling

1. Stichting Ausdauer heeft de volgende statutaire doelstellingen:

- a. het ontwikkelen en uitvoeren van interdisciplinair muziektheater en alle andere vormen van muziek- en theaterbeoefening in de ruimste zin van het woord, waarbij nadrukkelijk gestreefd wordt naar het ontsluiten van nieuwe muziek en theater voor een publiek dat hier niet als vanzelfsprekend mee in aanraking komt.
- b. het uitgeven van muziek en teksten, het geven van muziektheatervoorstellingen, het uitbrengen van muziek op cd's, platen en andere geluidsdragers; alsmede
- c. het verrichten van alle handelingen, welke met het voorgaande in de ruimste zin genomen geacht kunnen worden in verband te staan, daaruit voort te vloeien of daarvoor bevorderlijk te zijn.

2. De stichting wil haar doel bereiken door het breed inzetten van acteurs, regisseurs, componisten en spelers, en het maken van voorstellingen die niet noodzakelijkerwijs afhankelijk zijn van de faciliteiten van het reguliere theatercircuit, het uitbrengen van voorstellingen op dvd's of andere

beeld dragers waarbij de auteursrechten te allen tijde aan de auteurs toekomen, het exploiteren van muziek en theater in het algemeen en al hetgeen ertoe bevorderlijk is of daarmee verband houdt.

3. De stichting beoogt niet het maken van winst.

### **Oprichting en achtergrond**

Stichting Ausdauer werd in 2011 opgericht door musici Daniël Lehmann en Annette Schenk. Met Ausdauer streven zij het maken van muziektheatervoorstellingen met een volledige integratie van muziek en theater na. Ausdauer wil het idee doorbreken dat 'moeilijke' muziek - of dat nu klassiek, hedendaags gecomponeerd of geïmproviseerd is - alleen optimaal tot zijn recht komt als de spelers zich volledig wegcijferen, als het ware verdwijnen achter de muziek. Ausdauer haalt de musici uit deze passieve rol en plaatst ze midden in de theatrale actie. Hierdoor ontstaat een vorm van muziektheater waarbij de musici een actieve rol spelen binnen de voorstelling zonder dat de kwaliteit van de muziek daar onder te lijden heeft. Sinds de oprichting heeft Ausdauer twee voorstellingen geproduceerd die beiden twee seizoenen zijn gespeeld: *'Histoire du Diable* (2014-2015, 18 speelbeurten) en *The God Squad* (2016-2017, 14 speelbeurten).

De artistieke leiding van Ausdauer is in handen van Annette Schenk en Daniël Lehmann. Zij initiëren de projecten, stellen het artistieke team samen en produceren de voorstellingen. Daarnaast zijn zij ook als spelers bij de voorstellingen betrokken. Het bestuur van Stichting Ausdauer bevraagt hen over de gemaakte en te maken keuzes en staat het artistieke team bij met raad en daad.

### **Missie & Visie**

Ausdauer is een Rotterdams gezelschap van ervaren musici, componisten en theatermakers die gedreven worden door eenzelfde passie en 'volharding' om meeslepende en diepgravende publieksvoorstellingen te maken. Ausdauer maakt muziektheater vanuit de behoefte om de eigen tijdgeest in muziek en theater te vangen.

Ausdauer denkt vanuit nieuw geschreven muziek en laat zich daarbij inspireren door grote meesters en oersterke meesterwerken uit de muziekgeschiedenis. Ausdauer zoekt naar een confrontatie met die geschiedenis vanuit de urgentie van onze eigen tijd. Ausdauer maakt nieuwe composities en zet voor het vinden van nog onbekende betekenislagen in de muziek met grote liefde het medium theater in.

### **Ausdauer tot nu toe**

Sinds de eerste voorstelling in 2014 werkt Ausdauer samen met schrijver/regisseur Paul Feld aan een trilogie over de 20e eeuw. Deze trilogie is een persoonlijk onderzoek van de makers van Ausdauer naar het ontstaan van de wereld om ons heen en speelt in de vlakke vloer zalen. Na *'Histoire du Diable* (2014-2015) ging op 9 januari 2016 het vervolg op deze voorstelling, *The God Squad*, in première. Het derde deel van de trilogie, *Die Mauer*, staat gepland voor seizoen 2019-2020. Beide voorstellingen zijn zeer lovend ontvangen door zowel het publiek als de pers (o.a. 4 sterren in de Theaterkrant voor *'Histoire du Diable* en 4 sterren in het NRC Handelsblad voor *The God Squad*).

Ausdauer heeft er bewust voor gekozen om in deze eerste producties een herkenbare stijl te ontwikkelen met een vaste groep makers. Dit niet alleen om als nieuw gezelschap theaterprogrammeurs de kans te geven ons te leren kennen, maar ook om als groep onze samenwerking verder uit te diepen en een gezamenlijke klank en werkwijze te vinden. De voorstellingen met Paul Feld kenmerken zich door een duistere beeldtaal; in de vorm van een theatraal concert, waarbij de monoloog onderdeel wordt van de muziek, ziet het publiek de gitzwarte geschiedenis van de wereld door de ogen van een gekwelde hoofdpersoon.

## Toekomstplannen

Momenteel werkt Ausdauer aan meerdere voorstellingen. Voor de zomers van 2018 en 2019 maakt Ausdauer de locatievoorstelling *De Eeuw van Ariane*. Deze voorstelling speelt aan boord van het historische binnenvaartschip de ROAN en vertelt het verhaal van schippersdochter Ariane en het harde leven aan boord. De voorstelling zal spelen op diverse theaterfestivals in Nederland. In de aanloop naar deze voorstelling speelt Ausdauer in de wijktheaters van Rotterdam *ROAN*. Tijdens deze kleine voorstelling aan de wal spelen we materiaal uit *De Eeuw van Ariane* en nodigen wij gasten uit die wij interviewen over hun leven in de binnenvaart of de Rotterdamse haven. Voor beide voorstellingen is de vaste kern van Ausdauer - bestaande uit Gabby Bakker, Andreas Suntrop, Jasper le Clercq, Daniël Lehmann en Annette Schenk - uitgebreid met acteur Arend Brandligt en tekstschrijfster Enne Koens. Regie is in handen van Genio de Groot.

Daarnaast is de derde voorstelling o.l.v. regisseur en tekstschrijver Paul Feld in ontwikkeling. *Die Mauer* komt uit in het najaar van 2019, dertig jaar na de val van de Berlijnse muur. We vertellen in *Die Mauer* het verhaal van de stille secretaresse Galina die in werkelijkheid 's werelds meest gevreesde Russische geheim agente is met de bijnaam 'die Mauer'. We ontdekken hoe achter de kale muren van Galina's Berlijnse kantoortje een duistere, schaduwrijke 'deep state' onderwereld schuilgaat die door de gebeurtenissen in november 1989 totaal wordt verrast. We komen terecht in een spannend film noir spiegelpaleis van dubbelspionnen en fatale vrouwen waarin door de chaos aan het einde van de Koude Oorlog niets meer is wat het lijkt.

De beslissing om naast de derde zaalproductie met Paul Feld een locatievoorstelling te maken geeft ons de mogelijkheid om als gezelschap verder te ontwikkelen. Meer nog dan bij de trilogie met Paul Feld zijn de musici onderdeel van het toneelbeeld en daarmee de voorstelling. Door hun nadrukkelijke aanwezigheid op het schip worden nieuwe, theatrale, eisen aan de spelers gesteld. Het werken met een andere regisseur biedt ons de mogelijkheid weer op een nieuwe manier om te gaan met de combinatie van tekst en muziek. Ook door de keuze deze voorstelling niet als monoloog neer te zetten, maar actrice Gabby Bakker een tegenspeler te geven in de vorm van acteur Arend Brandligt, zullen tekst en muziek zich anders tot elkaar gaan verhouden dan in de voorgaande voorstellingen van Ausdauer. Door de samenwerking met tekstschrijfster Enne Koens is er bewust gekozen voor een (iets) lichtere toon dan bij *l'Histoire du Diable* en *The God Squad*. Dit past binnen ons voornemen om naast het geijkte theaterpubliek een nieuw en breder publiek aan te spreken.

In het kader van het vergroten van het publieksbereik speelt Ausdauer *ROAN* i.s.m. Cultuurbuur. Deze Rotterdamse instelling stelt de vele wijktheaters die de stad rijk is in staat om professionele voorstellingen te boeken. Met *ROAN* willen we niet alleen het Rotterdamse publiek enthousiasmeren voor *De Eeuw van Ariane*, maar ook op zichzelf staande avonden maken waarmee we mensen bereiken die niet zo gauw naar locatietheater zouden gaan. Publiek dat zich verbonden voelt met de scheepvaart en de (Rotterdamse) haven en nieuwsgierig is naar de geschiedenis van het schip dat ze misschien wel eens in de museumhaven hebben zien liggen. Publiek dat je op moet zoeken in de eigen wijk. Met het spelen van *ROAN* wil Ausdauer ook zichtbaarder zijn in de stad en zich nadrukkelijker profileren als een Rotterdams gezelschap.

Ausdauer streeft ernaar in de komende jaren per seizoen één voorstelling te produceren om zich zo als gezelschap inhoudelijk verder te ontwikkelen en een vaste waarde te worden in het muziektheateraanbod in Nederland.

## Financiële gegevens

JAARCIJFERS STICHTING AUSDAUER - 2017	
<b>BATEN</b>	<b>BEDRAG</b>
Publieksinkomsten	€ 15.000,-
Private fondsen	€ 20.000,-
Publieke fondsen	€ 46.000,-
	<b>€ 81.000,-</b>
<b>LASTEN</b>	<b>BEDRAG</b>
Personeelslasten	€ 64.000,-
Bureau en huisvestingskosten	€ 1.000,-
Productiekosten	€ 16.000,-
	<b>€ 81.000,-</b>
<b>OPGEBOUWD VERMOGEN</b>	<b>BEDRAG</b>
Stand eigen vermogen 31/12/2017	<b>€ 14.000,-</b>

### Werving van inkomsten

Stichting Ausdauer verwerft inkomsten uit het aanvragen van subsidies, zowel bij de overheid als bij particuliere fondsen. Voorbeelden van overheidssubsidies waar Stichting Ausdauer in het verleden steun van ontving zijn gemeentes (Den Haag, Rotterdam, Utrecht), en het rijk (Fonds Podiumkunsten). Particuliere fondsen zijn o.a. Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds21 en het KFHeinfonds. Stichting Ausdauer vraagt per voorstelling bij meerdere subsidiënten projectsubsidies aan. Naast inkomsten uit subsidies zijn er inkomsten uit het spelen van de voorstellingen. Per theater of festival worden hier afspraken over gemaakt. Dit kunnen uitkoopsommen, recetteopbrengsten of een combinatie van beide zijn. Onderhandelingen met de theaters en festivals worden namens Stichting Ausdauer gedaan door zakelijk bureau 'n More in de persoon van Ellen van Bunnik. In het verleden heeft Stichting Ausdauer ook geld verkregen uit een crowdfundingactie. Deze actie was gekoppeld aan de eerste voorstelling van Ausdauer: *'Histoire du Diable*. Het is waarschijnlijk dat Stichting Ausdauer ook in de toekomst gebruik zal maken van de mogelijkheid geld te werven d.m.v. crowdfunding. Daarnaast wil Stichting Ausdauer zich richten op het verwerven van particuliere giften en donaties buiten de crowdfunding-platforms om.

### Beheer van het vermogen

Voor zover er al sprake is van vermogen en voor het toekomstige vermogen geldt dat Stichting Ausdauer zeer prudent omgaat met de haar beschikking gestelde middelen. Dat wil zeggen dat vermogen alleen wordt gecreëerd ten behoeve van de continuïteit van de stichting conform de voor niet-winstbeogende instellingen geldende norm. Stichting Ausdauer voert een gedegen financiële administratie conform de gestelde eisen en legt jaarlijks verantwoording af aan middels een formeel opgestelde jaarrekening. Daarnaast legt de stichting specifieke verantwoording af aan haar financiers, indien daarom nadrukkelijk in de financieringsvoorwaarden wordt gevraagd.

**Besteding van het vermogen**

Het vermogen van de Stichting wordt uitsluitend ingezet voor het maken van de voorstellingen van Ausdauer. Als basis voor de bestedingen van het vermogen gelden de in samenwerking van Ellen van Bunnik opgestelde projectbegrotingen.