



DOOR: [CAROLIEN VERDUIJN](#) | 10/01/2016 @ 22:24

AUSDAUER SPEELT MET VERNIEUWEND MUZIEKTHEATER IN 'THE GOD SQUAD'

Twee enorme, zwart-witte vleugels hangen boven de muzikanten op het podium. Tussen die vleugels staat Trinity, een jonge vrouw die zich net als zoveel mensen tussen hemel en hel bevindt. Net als de aartsengel Gabriël komt ze een boodschap brengen. Vier muzikanten die samen de God Squad vormen, oftewel 'het team van God' staan haar bij. Ausdauer brengt in haar tweede muziektheatervoorstelling 'The God Squad' een vernieuwende kijk op muziektheater.

'The God Squad' begint bij het begin. Of bij het einde. Trinity (Gabby Bakker) wordt geboren, tegelijkertijd met de eerste atoombom op 16 juli 1945. Ze groeit op in een streng christelijk milieu, waarna ze zich in haar tienertijd een eigen weg baant. Zo belandt ze bij de God Squad. Vier hippiemuzikanten die vechten tegen kauwgom, tegen de wegwerpmaatschappij, tegen kernenergie, eigenlijk tegen alles wat het postmodernistische Amerika voortbracht. Trinity werpt zich op als boodschapper. Net als de christelijke aartsengel Gabriël komt ze de mensheid vertellen dat het zo niet langer kan.

Weggezakte spanning

De God Squad begeleidt haar daarbij, letterlijk en figuurlijk. De klarinettiste, gitarist, contrabassist en violist staan om haar heen. Ze illustreren de gevoelens bij haar verhaal met muziek. 'Een rotgevoel' is atonaal en lelijk. De God Squad praat niet. Dat doet Trinity voor hen. Als vertelster en tegelijkertijd hoofdrolspeelster van het spel heeft ze een lastige positie, die ze met verve vervult. Haar spel is zuigt je op en neemt je mee, waardoor de absurdistische kantjes van het verhaal wat minder scherp worden. Toch is anderhalf uur de aandacht vasthouden te veel gevraagd. Tegen het einde van de voorstelling zakt de spanning weg. Trinity's leven kabbelt voort, in al haar hoogte- en dieptepunten.

De opgewonden tonen van het gevoel

Zonde, want Ausdauer geeft het woord ‘muziektheater’ een hele nieuwe dimensie. De muzikanten van Ausdauer maakten ‘The God Squad’ vanuit de visie dat theater muziek kan versterken, in plaats van andersom. Net als de gelijknamige groep christelijke minimalistische componisten uit de jaren ‘70, spottend ‘The God Squad’ genoemd, maakt Ausdauer muziek die het gevoel uitdrukt. Tijdens Bakker’s monoloog verzorgen zij constant de ondertonen van haar emotie. Zonder de muziek daarbij moeilijk of ingewikkeld te maken.

‘The God Squad’ vergt enige concentratie en wat bijbel- en geschiedenis-kennis. Heb je die paraat, dan is het een pareltje van vernieuwend muziektheater.