

# Apocalyptische engel vindt verlossing en troost in de muziek



Joke Beeckmans  
11 januari 2016

Tere zielen kunnen beter veilig thuis blijven. Muziektheatergezelschap Ausdauer blik met gitzwarte bril terug op de tweede helft van de twintigste eeuw, van atoombom tot golfoorlog. Tussen de hete asregens door passeren koude oorlog, Vietnam, rode brigades, oliecrisis, Barbie en Zorro.

Trinity is het trieste hoofdpersonage in de apocalyptische tekst van Paul Feld. Zij ziet het licht bij de eerste atoomuitbarsting en houdt daar slangen in haar hoofd aan over, en mismakende bochels – in de vorm van vleugeltjes. Haar wacht nog een lange lijdensweg vol mishandeling, marteling en misbruik.



Gelukkig behoedt actrice Gabby Bakker ons voor al te veel inleving. Met opgeblazen poppenjurk, pruiken en uiterst beheerst gestileerd spel maakt ze van Trinity knap een vervreemdend, haast buitenaards wezen. Daarnaast zorgt de muziek voor verlichting. Trinity bloeit op in het koor van het weeshuis, en daarna als zangeres van de flowerpowergroep The God Squad.

Hun repertoire gaat mee met zijn tijd met invloeden van zowel de Rolling Stones, de Beatles als Genesis. Muzikanten Jasper leClercq (viool), Andreas Suntrop (gitaar), Annette Schenk (basklarinet) en Daniël Lehmann (contrabas) staan in een cirkel om Bakker heen en volgen met perfecte timing haar verhaal.

De naam ‘brigade van God’ verwijst naar een groep christelijke 20ste-eeuwse componisten, waaronder Olivier Messiaen. In de klankkleuren van zijn *Quatuor pour la fin du temps* mengen de muzikanten de verschillende stijlen tot een indrukwekkend nieuw geheel.

