# Jaarverslag seizoen 2019-2020
# Ausdauer

*'Bevind ik mij midden in een uitzinnige volkshetze.*
*Zie ik mensen met voorhamers op de Muur in hakken.*
*Noteer ik met trillende vingers: 23.52 u.'*

Samen met schrijver/regisseur Paul Feld maakte en speelde Ausdauer seizoen 2019-2020 één voorstelling: *Die Mauer*. Een avondvullend programma waarbij muziek en tekst samen kwamen tot een rebelse kijk vol kleurrijke opstandigheid op de mens en de moderne geschiedenis. Naast het theatrale gedeelte dat circa 90 minuten duurde nodigde Ausdauer bij enkele speellocaties gastsprekers uit die vanuit hun eigen expertise, ervaringen of herinneringen dieper in gingen op de oorzaken en gevolgen van de val van de Muur en de opkomst van Poetin.

*Die Mauer* werd gemaakt en gespeeld door Paul Feld (tekst/regie), Gabby Bakker (spel), Jasper le Clercq (viool/composities), Andreas Suntrop gitaar/composities), Daniël Lehmann (contrabas/ composities), Annette Schenk (klarinet/basklarinet), Charlie Feld (geluid en toneelbeeld), Katja van Nus (communicatie), Jeff Zimberlin (fotografie) en Ellen van Bunnik (zakelijke leiding).

Aangezien Stichting Ausdauer in het seizoen 2019-2020 één voorstelling heeft geproduceerd is het jaarverslag gelijk aan een verslag van het project.

In *Die Mauer* keek Ausdauer terug op de drie decennia na de val van de Muur vanuit een Russisch perspectief. Muziektheater op het scherpst van de snede over een wereldrijk dat viel, over het verlies van oude vijanden, de val van muren en het bouwen van nieuwe. Het werd een actuele en urgente voorstelling boordevol muziek waarin de spanningen tussen het nieuwe, op de puinhopen van de Sovjet-Unie gebouwde imperium van Poetin en de rest van Europa centraal stonden.

In de voorstelling vertellen we de meeslepende geschiedenis van dertig jaar Europa gezien door de ogen van de Russische spionne Galina, bijgenaamd 'die Mauer'. Haar verhaal begint in Tsjernobyl in een zwoele onheilsnacht eind april 1986 waar zij haar man en haar ongeboren baby kwijtraakt bij de kernramp. Aan de hand van haar persoonlijke ontwikkeling volgen we hoe deze traumatische gebeurtenis indirect leidt tot de ineenstorting van het Sovjet rijk, gesymboliseerd door de val van de Berlijnse muur begin november 1989. Rode draad door de vertelling is de relatie van Galina met Wolodja Poetin, haar KGB baas in Dresden, later president van Rusland. We maken mee hoe de twee socialistische strijdmakkers steeds meer van elkaar vervreemden en langzaam tegenover elkaar komen te staan. Indirecte aanjager van deze ontwikkeling is mevrouw Oestvolskaja, geheim agente en groot voorbeeld van Galina. Zij verlaat na het uiteenvallen van de Sovjet-Unie gedesillusioneerd de geheime dienst om te kiezen voor een nieuwe carrière als journaliste. In die nieuwe rol wordt zij een fanatiek tegenstander van haar vroegere collega Poetin.

## Vorm

Sinds de eerste voorstelling in 2014 werkt Ausdauer samen met Paul Feld aan een trilogie over de 20e eeuw. *Die Mauer* vormt het afsluitende deel van dit drieluik en is het vervolg op *l'Histoire du Diable* (2014/15) over het oorlogstijdvak 1914-1945 en *The God Squad* (2016/17) over het tijdvak van New Age en atoomenergie, 1945-1980.

De voorstellingen met Feld kenmerken zich door een duistere beeldtaal. In de vorm van een theatraal concert, waarbij de monoloog onderdeel wordt van de muziek, ziet het publiek de gitzwarte geschiedenis van de wereld door de ogen van een gekwelde hoofdpersoon. Theater vanuit gecomponeerde muziek met ruimte voor improvisatie en experiment. Een ijzersterke tekst met een geschiedkundige periode als uitgangspunt die vervlochten is met de muziek. Actrice Gabby Bakker die met haar muzikale spel het publiek meesleurt in haar verhaal.

## Thematiek

De trilogie over de 20e eeuw was een persoonlijk onderzoek van Ausdauer naar het ontstaan van de complexe wereld om ons heen en een poging om de emotionele onderstroom daarvan te duiden. We geloven dat wij via onze eigen geschiedenis en die van onze ouders de grip kunnen verstevigen op ons leven en op de keuzes die we dagelijks moeten maken. Wij groeiden op in de jaren 70 en 80 van de vorige eeuw maar onze opvoeding werd deels bepaald door de invloedrijke echo van de twee wereldoorlogen. *l'Histoire du Diable* riep op associatieve wijze de wereld op die onze ouders en grootouders, en daarmee ons, heeft gevormd.

In *The God Squad* zagen we hoe de naoorlogse 'Stille Generatie', die opgroeide in een periode van wederopbouw, verzuiling en een sterk collectief gevoel, werd opgeschrikt door de generatie van de babyboomers. We volgden de transformatie van de naïeve Trinity die rechtstreeks uit een streng nonnenklooster in de studentenprotestbeweging terecht kwam met haar muziek, festivals en oorlogsprotesten, experimenten met drugs en het flowerpower verlangen naar vrede, gelijkheid, liefde en broederschap.

Met de val van de Muur en het ineenstorten van de Sovjet-Unie kwam er een einde aan de patstelling die de wereld decennialang in haar greep had gehouden. Poetin, opgegroeid in de tijd dat de Sovjet-Unie in verval raakte, is te zien als een exponent van de praktisch ingestelde generatie die in haar jeugd te maken kreeg met de Koude Oorlog en sombere vooruitzichten. Door de oliecrisis en de massale jeugdwerkeloosheid ontwikkelde deze generatie een no nonsens mentaliteit van zelfredzaamheid en relativering. *Die Mauer* gaat over de confrontatie tussen deze 'Generatie X' van Poetin en de generatie van creatieve, vanuit het individu opererende en om verandering schreeuwende millennials die daarop volgde.

## Muziek

De kern van Ausdauer bestaat uit vier musici met de nadrukkelijke wens theater te maken vanuit zelfgeschreven muziek. Per voorstelling neemt Ausdauer een invloedrijke componist of specifieke compositie uit de muziekgeschiedenis als uitgangspunt. Muziek waar naar onze mening de geschiedenis van de 20e eeuw in doorklinkt. De musici laten zich leiden door de klanken en compositietechnieken van de betreffende componist waardoor er ondanks de verschillende stijlen van de makers toch een gemeenschappelijk idioom ontstaat. Golden voor de vorige voorstellingen composities van Igor Stravinsky, Olivier Messiaen en Györgi Ligeti als muzikaal vertrekpunt, voor *Die Mauer* hebben wij laten ons inspireren door de expressieve, eigenzinnige en bijna activistische 'schreeuwen in het heelal' van de Russische componiste Galina Oestvolskaja (1909-2006). Oestvolskaja, die vanwege haar gebruik van zeer luide, massieve, repetitieve klankclusters bekend stond als 'de vrouw met de hamer', vernietigde om mysterieuze redenen het grootste deel van haar composities voor zij aan de buitenwereld konden worden prijsgegeven. Van haar meer dan 40 jaar scheppende arbeid resteert nauwelijks zes uur muziek.

De muziek van Oestvolskaja bleek een rijke inspiratiebron voor de componisten en veel van de door haar gebruikte technieken en klanken zijn terug te horen in de voorstelling. Ook de befaamde houten kist van 43x43 die zij gebruikte kreeg een rol en werd bespeeld door violist Jasper le Clercq. Thematisch sloot Oestvolskaja's muziek naadloos aan bij het karakter van het hoofdpersonage Galina en de uitgangspunten van de filmische verhaallijn in Paul Feld's toneeltekst. De wens om alle muziek uit het hoofd te spelen en zo de musici nadrukkelijker onderdeel te laten zijn van het verhaal moesten we vanwege de korte voorbereidingstijd helaas loslaten.

Toch is tijdens het maken van deze vierde voorstelling een belangrijke stap gezet in de muzikale ontwikkeling van de groep. Er is een groot vertrouwen gegroeid tussen de spelers en componisten waarbij iedereen zich veilig voelt om nieuwe dingen te proberen en te experimenteren met klank en vorm. De musici weten elkaar feilloos op te zoeken en de composities zetten op een steeds nadrukkelijkere wijze ieders kwaliteit in. We zien ernaar uit deze muzikale ontdekkingstocht bij onze volgende projecten voort te zetten.

## Werkmethode

*Die Mauer* werd gerealiseerd via een lange voorbereidingsperiode waarin de tekst en composities werden geschreven en waarin de eerste ideeën voor vormgeving werden ontwikkeld. Muziek en tekst ontstonden min of meer onafhankelijk van elkaar voorafgaand aan de repetities, vanuit een gemeenschappelijk denkkader. Zo werd een kapstok gecreëerd aan de hand waarvan het onderzoek naar de vorm op intensieve wijze kon plaats vinden. In een - vanwege beperkte financiële middelen - zeer compacte repetitieperiode van 10 repetities werden tekst en muziek bij elkaar gebracht en tot een eenheid gesmeed. Dat dit naar onze maatstaven veel te korte maakproces heeft geleid tot onze "sterkste voorstelling [...] tot nu toe" (Dick van Teylingen in de Theaterkrant, 7 februari 2020) geeft ons veel vertrouwen in de toekomst.

## Publiciteit en Marketing

De publiciteit en marketing rondom *Die Mauer* werd verzorgd door Katja van Nus. Zij was verantwoordelijk voor de directe communicatie naar onze achterban d.m.v. een nieuwsbrief, sociale media (Facebook, Instagram en Twitter), poster/flyer campagnes en het contact tussen Ausdauer en de diverse speelplekken over gezamenlijke publiciteitsacties.

## Doelgroepen

Ausdauer heeft zich met de voorstelling *Die Mauer* op zes doelgroepen willen richten: de 'cultuurgeïnteresseerden', 'fans van Ausdauer', het 'theater onbekenden', 'welgestelde cultuurliefhebbers', 'mensen met een interesse in geschiedenis' en de 'professionals en stakeholders'.

Van de verschillende doelgroepen waren de 'cultuurgeïnteresseerden' en 'fans van Ausdauer' veruit het gemakkelijkst te bereiken. Een groot deel van ons publiek bezoekt zeer regelmatig theatervoorstellingen en is vaak bekend met eerder werk van de makers op muziek en theatergebied, waaronder Ausdauer's eerdere voorstellingen. Veel van onze 'fans' volgen ons al sinds onze eerste voorstelling en voelen zich betrokken bij de ontwikkelingen van het gezelschap. Met name onze sociale media campagne wist deze groepen goed te bereiken en nieuwsgierig te maken naar de voorstelling. Ook via de nieuwsbrief werd veel van ons vaste publiek bereikt.

De 'theater onbekenden' en de 'geschiedenis geïnteresseerden' wisten we voor een groot deel te bereiken via het netwerk van de diverse speellocaties. Dit gold met name voor plekken die normaal gesproken geen theatervoorstellingen programmeren, zoals o.a. Pulchri Studio in Den Haag en het Goethe-Institut in Rotterdam. Samen wisten we het publiek nieuwsgierig te maken naar het voor hun vernieuwende aanbod en legden we in de communicatie de nadruk op het historisch en politieke onderwerp van de voorstelling.

Tot slot de 'professionals en stakeholders'. Een belangrijke doelgroep voor een relatief nieuw gezelschap en zeer ruim vertegenwoordigd in de zaal. Men was niet alleen nieuwsgierig naar de voorstelling, maar ook naar de ontwikkeling die de groep heeft doorgemaakt. Het leverde enthousiaste reacties en nieuwe mogelijkheden voor de toekomst op.

## Communicatiemiddelen

Om deze doelgroepen te bereiken zijn er verschillende communicatiemiddelen en stijlen ingezet. Hoewel de inhoud van de communicatie grotendeels dezelfde bleef werd de stijl aangepast aan het gebruikte medium. We gingen ervan uit dat de verschillende doelgroepen in meer of mindere mate via verschillende kanalen te bereiken zijn waarbij er natuurlijk van een zekere overlap sprake is. Al in een vroeg stadium was er veel audio en beeldmateriaal van de voorstelling beschikbaar via de website van Ausdauer en sociale media. Met name de krachtige foto's die fotograaf Jef Zimberlin van Ausdauer maakte waren heel belangrijk in de communicatie.

*www.ausdauer.nl*

Dit is het centrale punt waar alle informatie over de voorstelling en het gezelschap Ausdauer te vinden is. Op de homepage staat actuele informatie, o.a. aankondigingen van de voorstellingen, er zijn pagina's met de achtergrond van de voorstelling, informatie over de makers, fragmenten uit de voorstelling en van de muziek, de agenda en de mogelijkheid om online kaarten te bestellen. Van hieruit zijn er links naar de Facebookpagina het Twitteraccount en Instagram, en vanuit alle andere communicatielijnen wordt er verwezen naar deze site. Dat wil niet zeggen dat je per se op de site moet zijn geweest om te weten waar de voorstelling over gaat, waar die speelt en wie het maakt. Vooral Facebook is wat dit betreft een autonome bron van informatie.

*Sociale Media*

Sociale media, met name Facebook en Instagram en in mindere mate Twitter, was van groot belang binnen de communicatiestrategie van Ausdauer. Beperkt budget en de flexibiliteit die online communicatie biedt waren belangrijke redenen om het zwaartepunt op online communicatie te leggen. Het streven om rond de premièredatum minimaal 400 volgers op Facebook te hebben werd ruimschoots gehaald (556). De betrokkenheid van mensen bij Ausdauer was net als bij eerdere voorstellingen groot. Dit vertaalde zich o.a. in het veelvuldig delen van onze posts waardoor we veel meer mensen bereikten dan de beoogde 556 'officiële' volgers. Communicatie via Instagram was relatief nieuw voor ons, maar het medium blijkt uitstekend bij Ausdauer te passen en was een gemakkelijke manier om het publiek een blikje achter de schermen te geven.

*Nieuwsbrief*

Via de periodiek verstuurde nieuwsbrief, waar mensen zich voor op kunnen geven op onze website, werd het publiek op hoogte gebracht van de voorstelling en met name de naderende speeldata. Voor het maken van de nieuwsbrief werd net als bij de eerdere voorstellingen gebruik gemaakt van Mailchimp. Met deze dienst is het mogelijk het bericht mooi vorm te geven en is de kans kleiner dat het als spam aangemerkt wordt. Ook geeft het de mogelijkheid te zien wie het bericht daadwerkelijk leest en is het voor de ontvanger makkelijk aan te geven in de toekomst geen berichten meer te willen ontvangen.

*Flyers, posters en banners*

Dit is het communicatiemiddel waar we het minste invloed op hadden. De verspreiding ging op de gangbare manier via een verspreidingsdienst en de locaties zelf. Doel was vooral onszelf zichtbaar te maken in de stad en aandacht te trekken door het opvallende en toegankelijke ontwerp van Studio Het Mes.

*Pers*
Per speelstad werd in overleg met de locatie een persbericht gestuurd naar alle relevante media. Hierbij werden niet alleen kranten en de diverse uitkalenders aangeschreven, maar ook organisaties die affiniteit hebben met de thematiek van de voorstelling. In diverse media is aandacht besteed aan de voorstelling en Dick van Teylingen schreef een zeer lovende recensie over *Die Mauer* voor de Theaterkrant.

*Videoregistratie*
Tijdens de voorstelling in Theater Kikker is door technicus Charlie Feld een videoregistratie gemaakt van *Die Mauer.* Deze videoregistratie zal gebruikt worden voor verdere verkoop van de voorstelling in seizoen 2021/2022.

## Publieksbereik en de gevolgen van Corona

Met *Die Mauer* hebben we ingezet op het spelen van 11 voorstellingen in de periode oktober 2019 - december 2021. Van deze voorstellingen zijn er 5 geannuleerd i.v.m. de corona-uitbraak in het voorjaar van 2020. Inmiddels hebben alle locaties aangegeven opzoek te willen gaan naar een alternatieve datum.

## Publieksaantallen

| *datum* | *theater* | *locatie* | *aantallen* | *Status/nieuwe datum* |
|---|---|---|---|---|
| 27-10-2019 | Pulchri Studio | Den Haag | 34 | |
| 3-11-2019 | Theater Branoul | Den Haag | 63 | uitverkocht |
| 6-11-2019 | Goethe-Institut | Rotterdam | 80 | uitverkocht |
| 7-11-2019 | Roode Bioscoop | Amsterdam | 47 | |
| 1-2-2020 | De Leeszaal | Rotterdam | 71 | |
| 7-2-2020 | Theater Kikker | Utrecht | 104 | |
| 8-2-2020 | Theater Kikker | Utrecht | 123 | |
| 24-10-2020 | Theater Walhalla | Rotterdam | geannuleerd | 2x op 20-7-2021 |
| 27-11-2020 | Hof88 | Almelo | geannuleerd | 5-11-2021 |
| 9-5-2020 | Belvédère | Rotterdam | geannuleerd | 14-11-2021 |
| 3-5-2020 | Cultuurwerkplaats | Oosterbeek | geannuleerd | 21-11-2021 |
| 23-5-2020 | Theater ins Blau | Leiden | geannuleerd | 26-11-2021 |

## Publieksreacties

De reacties die *Die Mauer* bij het publiek losmaakte waren onveranderd positief. Veel mensen namen na afloop van de voorstelling de tijd om de spelers aan te spreken of ons via sociale media een bericht te sturen. Complimenten kwamen niet alleen van de geijkte theatergangers en collega's die de complexe muziek wisten te waarderen en enthousiast waren over het verhaal en het spel, maar ook van mensen die uit een interesse voor het onderwerp in de zaal waren beland en van tevoren niet wisten wat ze van Ausdauer konden verwachten. Naast de herkenbaarheid van het verhaal waren zij onverdeeld enthousiast over de muziek. Dit was een aangename verrassing voor ons. De componisten hadden tijdens het schrijven van de muziek toegankelijkheid immers niet als criterium gehad. Met deze voorstelling hebben we weer veel nieuwe fans opgedaan, en we hopen deze mensen uiteraard terug te zien bij onze volgende voorstellingen.

*Enkele reacties*

"Soms heb je het geluk om een hele voorstelling op het puntje van je stoel te mogen zitten. *Die Mauer* van Ausdauer is er zo één. Vanuit het zichtveld dat wij in de westerse wereld amper kennen, wordt de val van de Berlijnse Muur in 1989 in een prachtig gespeelde monoloog, op superieure wijze ondersteund door vier briljante musici, tot een perfect geheel gesmeed." ***(Frans de Leef, directeur Pulchri Studio)***

"Wat een ongelooflijk prachtig stuk. Echt de ultieme kroon op het drieluik. Grappig, hard, persoonlijk, politiek. Het speelt met een beeld van Rusland dat je kent en toch ook weer niet." *(Daphne de Bruin, theatermaakster)*

"We kijken met veel genoegen terug op een fantastisch stuk en op een uitverkochte en geslaagde avond. De reacties van onze leden waren zonder uitzondering positief." ***(Berrie Vugts, programmeur Rotterdams Leeskabinet)***

"Ik vond het erg mooi. De dreun van Oestvolskaja in de tekst en de natte herfstlucht van een dagje Tjernobyl. Wat een goeie naargeestige eenzame en filmische sfeer. Prachtig." ***(Erik Snel, artistiek leider Aluin)***

"Yesterday I was privileged to witness a performance of the theater piece 'Die Mauer'. I got totally mesmerized. Sublime play and especially f-a-n-t-a-s-t-i-c music. In performance and composition. Independent and strong and at the same time totally supportive to the play. Of truly high caliber. Really. Wow. Go, go, go go! Check them out. Next performance may 9th in Rotterdam." ***(reactie op social media)***

*"Die Mauer* is een uitgebalanceerde combinatie van tekst, spel en muziek. De tekst over het leven in een dictatuur boeit en schuurt. Hij leidt tot vragen die je ook na de voorstelling bij blijven. Dat komt deels door de indringende wijze waarop Gabby hem op de planken zet met woord, gebaar, intonatie en wisselende outfit. Ze speelt in haar eentje, verhalen vertellend van verschillende personen die zij stuk voor stuk tot leven weet te brengen.

De tekst en het spel worden gedragen door de muziek, live gespeeld door het gezelschap Ausdauer. Die muziek schuurt net zoals de tekst. Ze past in de tijd die op het toneel wordt verbeeld: de tweede helft van de vorige eeuw. De muziek riep voor mij associaties op met optredens van De Volharding, enkele tientallen jaren geleden. Ik zat er ademloos naar te luisteren.

De musici van Ausdauer geven ook concerten die op zichzelf staan. Ik heb enkele daarvan mogen beluisteren en werd altijd getroffen door de klank van het gezelschap: een heel aparte melodie met soms schrille dissonanten die zelf een verhaal lijken te vertellen. Die verhalende muziek, gespeeld in volledige harmonie met de tekst en het spel, maakte deze voorstelling voor mij tot een bijzondere gebeurtenis." ***(Jan Pronk, oud-politicus)***

## Toekomst

Met *Die Mauer* hebben we gekozen voor een nieuwe vorm van theater maken. Onze inhoud hadden we al eerder gevonden - relevante historische thema's verbeelden in tekst en nieuw geschreven muziek - maar nu hebben we ook een presentatievorm gevonden die zowel bij de makers als bij het publiek past. Kleinschalig, flexibel, dichtbij het publiek, communicatie vanuit de thematiek van de voorstelling en daar waar mogelijk gecombineerd met een randprogramma die verdere context biedt aan de voorstelling.

Op het moment van schrijven werken we aan een aantal projecten die passen binnen deze vorm. Allereerst *De Prinses van Atjeh*. Een nieuwe voorstelling met Paul Feld over Nederlands-Indië waarin we onze blik richten op de oorlog in Atjeh en de manier waarop we in Nederland om gaan met onze koloniale geschiedenis. De voorbereidingen voor *De Prinses van Atjeh* zijn al in volle gang, en de voorstelling zal in februari 2022 in première gaan.

Om in contact te blijven met ons publiek en ons als musici door te blijven ontwikkelen zullen we in juni 2021 i.s.m. Theater Walhalla enkele muzikale optredens geven. Deze concerten zullen plaatsvinden op het schip de ROAN waarbij we het schip bij Theater Walhalla leggen en het publiek vanaf de kade op veilige afstand van de muziek kan genieten.

Verder willen we samen met schrijfster Enne Koens haar nieuwe kinderboek - Een kleine groene puddingplaneet - in podcast vorm uit brengen, waarbij de musici van Ausdauer de tekst van muziek zullen voorzien. Deze 12-delige podcastserie voor kinderen vanaf 6 jaar moet rond het verschijnen van het boek in oktober wekelijks beschikbaar komen.

**Stichting Ausdauer**

**Jaarbericht 2020**

**INHOUDSOPGAVE**


| Omschrijving | Pagina nr. |
|---|---|
| Inhoudsopgave | 2 |
| Opdracht | 3 |
| Balans | 4 |
| Functionele exploitatierekening | 5 |
| Categoriale exploitatierekening | 6 |
| Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling | 7 |
| Toelichting op de balans | 8 |
| Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen | 9 |
| Toelichting op de functionele resultatenrekening | 10 |
| Resultaatbestemming | 12 |
| **Bijlagen** | |
| Kasstroomoverzicht | 13 |

**Opdracht**

Aan
het bestuur van
Stichting Ausdauer
Van Goghstraat 39
2512 TA 'S Gravenhage

Datum
12-mrt-21

Onderwerp
Jaarbericht 2020

Geacht bestuur

Op grond van uw mondelinge opdracht brengen wij u rapport uit omtrent de jaarrekening 2020 met daarin begrepen de balans met tellingen van 17.314 , en de exploitatierekening sluitende met een resultaat van -7.023 .
De opstelling is gebaseerd op de door u verstrekte gegevens. De gegevens van 2019 zijn samengesteld op basis van een door u gevoerde administratie.
Het bestuur is verantwoordelijk voor de juistheid en de volledigheid van deze gegevens.

Op de jaarrekening is geen accountantscontrole toegepast.

Hoogachtend,

Utrecht
12-3-2021

J. Bruin
Qualified Controller

**BALANS**

( in euro's )

| | | 31-dec-20 | 31-dec-19 |
|---|---|---|---|
| | **ACTIVA** | | |
| 1 | **Vlottende activa** | | |
| | Vorderingen | 0 | 0 |
| | Belastingen | 352 | 4.099 |
| | Overlopende activa | 0 | 0 |
| | Liquide middelen | 16.962 | 29.080 |
| | | 17.314 | 33.179 |
| | **TOTAAL ACTIVA** | 17.314 | 33.179 |
| | **PASSIVA** | | |
| 2 | **Eigen vermogen** | | |
| | Algemene reserve | 16.614 | 23.637 |
| | | 16.614 | 23.637 |
| 3 | **Kortlopende schulden** | | |
| | Handelscrediteuren | 0 | 0 |
| | Belastingen | 0 | 139 |
| | Overlopende passiva | 700 | 9.403 |
| | | 700 | 9.542 |
| | **TOTAAL PASSIVA** | 17.314 | 33.179 |

**FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2020**

| | ( in euro's ) | | realisatie 2020 | realisatie 2019 |
|---|---|---|---|---|
| | **Opbrengsten** | | | |
| 4 | - publieksinkomsten | | 3.208 | 17.316 |
| 5 | - sponsoring | | 444 | 874 |
| 6 | - overige inkomsten | | 0 | 0 |
| | **Bijdragen** | | | |
| 7 | - privaat | | 298 | 19.500 |
| 8 | - publiek | | 0 | 41.397 |
| | **Som der Baten** | | 3.951 | 79.087 |
| | **Lasten** | | | |
| 9 | - Beheerslasten | : personeelslasten | 2.850 | 2.835 |
| 10 | - Beheerslasten | : materiele lasten | 1.412 | 1.482 |
| 11 | - Activiteitenlasten | : personeelslasten | 4.925 | 50.227 |
| 12 | - Activiteitenlasten | : materiele lasten | 1.620 | 12.973 |
| | **Som der lasten** | | 10.807 | 67.517 |
| | **Baten min lasten** | | -6.857 | 11.570 |
| 13 | **Rente** | | -166 | -131 |
| 14 | **Exploitatiesaldo** | | -7.023 | 11.439 |

**CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING 2020**

| ( in euro's ) | **realisatie 2020** | **realisatie 2019** |
|---|---|---|
| **Opbrengsten** | | |
| - publieksopbrengsten | 3.208 | 17.316 |
| - sponsoring | 444 | 874 |
| - overige inkomsten | 0 | 0 |
| **Bijdragen** | | |
| - Privaat | 298 | 19.500 |
| - Publiek | 0 | 41.397 |
| **Som der Baten** | 3.951 | 79.087 |
| **Lasten** | | |
| - Lonen en salarissen en honoraria | 7.775 | 53.062 |
| - Directe produktiekosten | 520 | 8.846 |
| - Kantoorkosten | 1.412 | 1.482 |
| - Publiciteitskosten | 1.100 | 4.127 |
| **Som der lasten** | 10.807 | 67.517 |
| **Rente** | -166 | -131 |
| **Exploitatiesaldo** | -7.023 | 11.439 |

## GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

### Algemeen

Stichting Ausdauer is opgericht op 07-12-2011. Het doel is :

a. Het ontwikkelen, promoten en uitvoeren van interdisciplinair muziektheater en alle andere vormen van muziek- en theaterbeoefening in de ruimste zin van het woord, waarbij nadrukkelijk gestreefd wordt naar het ontsluiten van nieuwe muziek en theater voor een publiek dat hier niet als vanzelfsprekend mee in aanraking komt.
b. Het, ten behoeve van de makers die in opdracht van de stichting werken, bevorderen, faciliteren en ondersteunen van het componeren of doen componeren van muziek, ondersteuning bij het verkrijgen en exploiteren van (muziek-)auteursrechten en (muziek)auteursrechtelijke licenties, het uitgeven of doen uitgeven van muziek en teksten, het geven of doen geven van muziek-heatervoorstellingen, het uitbrengen van muziek op cd's, platen en andere geluidsdragers
c. Het verrichten van alle handelingen, welke met het voorgaande in de ruimste zin genomen geacht kunnen worden in verband te staan, daaruit voort te vloeien of daarvoor bevorderelijk te zijn.

## WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

### Immateriële vaste activa

De waardering geschiedt tegen de vermogensmutatiemethode.

### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigings-prijs, onder aftrek van de jaarlijkse afschrijvingen welke worden berekend op basis van de geschatte economische levensduur.

### Vorderingen

Voor zover nodig worden de vorderingen verminderd met de noodzakelijk geachte voorzieningen.

### Belastingen

Stichting Ausdauer is niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting.

## GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

De bepaling van het resultaat geschiedt volgens een stelsel gebaseerd op historische kostprijs.

### Opbrengsten

Als opbrengsten worden verantwoord alle opbrengsten die op het boekjaar betrekking hebben, respectievelijk in dat jaar zijn ontstaan, nder aftrek van verschuldigde belastingen.

### Subsidies

De subsidies worden als baten verantwoord in het jaar waarover deze worden toegekend door de subsidiegevers.

### Financiële baten en lasten

Hieronder zijn opgenomen de ontvangen en betaalde rente op tegoeden c.q. tekorten.

**TOELICHTING OP DE BALANS**

1 **VLOTTENDE ACTIVA**

( in euro's )

| | | | 31-12-20 | 31-12-19 |
|---|---|---|---|---|
| **Vorderingen** | nominaal | voorziening | | |
| Recettes en uitkopen | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Overige vorderingen | | | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 |
| **Belastingen** | | | | |
| Omzetbelasting | 4e kw | | 352 | 4.099 |
| Omzetbelasting | suppletie | | 0 | 0 |
| | | | 352 | 4.099 |
| **Overlopende activa** | | | | |
| Vooruitbetaalde bedragen | verzekeringen / productiekosten | | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 |
| **Liquide middelen** | | | | |
| Bank/Giro | | | 16.962 | 29.080 |
| Spaarrekening | | | 0 | |
| | | | 16.962 | 29.080 |
| **TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA** | | | 17.314 | 33.179 |

**TOELICHTING OP DE BALANS - vervolg**

2 **EIGEN VERMOGEN**

| ( in euro's ) | | 2020 | 2019 |
|---|---|---|---|
| Algemene reserve | 1-1 | 23.637 | 12.198 |
| Exploitatieresultaat | | -7.023 | 11.439 |
| Algemene reserve | 31-12 | 16.614 | 23.637 |

3 **VLOTTENDE PASSIVA**

( in euro's )

**Kortlopende schulden**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Handelscrediteuren | | 0 | 0 |
| | | 0 | 0 |

**Belastingen**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Omzetbelasting | suppletie | 0 | 139 |
| | | 0 | 139 |

**Overlopende passiva**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Vooruitontvangen bijdragen | FPK Ariane | 0 | 0 |
| | Rotterdam Ariane | 0 | 0 |
| Nog te betalen bedragen | Administratiekosten | 700 | 800 |
| | Terugbetalen FPK Ariane | 0 | 8.603 |
| | | 700 | 9.403 |
| **TOTAAL VLOTTENDE PASSIVA** | | 700 | 9.542 |

**NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN**

Rechten :

Het project Mauer loopt door in 2021. Voor het in dat jaar uit te voeren deel van dit project zijn de volgende in 2021 te ontvangen subsidies toegekend.

| | |
|---|---|
| Stichting lira | 6.400 |
| Stichting Erasmus | 1.500 |
| Stichting K.F. Hein | 1.500 |
| Stichting Bevordering van Volkskracht | 3.000 |
| Stichting Elise Mathilde | 2.500 |

Verplichtingen :

Het project Mauer loopt door in 2020. Voor het in dat jaar uit te voeren deel van dit project zijn verplichtingen aangegaan voor een vergelijkbaar bedrag als aan subsidies zijn toegekend.

**TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING**

**INKOMSTEN**

| | ( in euro's ) | | | realisatie 2020 | realisatie 2019 |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | - publieksinkomsten | uitkoopsommen/recettes binnenland | | 3.208 | 17.316 |
| | | uitkoopsommen buitenland | | 0 | 0 |
| | | | | 3.208 | 17.316 |
| 5 | - sponsoring | | | 444 | 874 |
| | | | | 444 | 874 |
| 6 | - coproductiebijdragen | | | | 0 |
| | | | | 0 | 0 |
| 7 | - bijdragen privaat | Lira | Ariane | 0 | 6.400 |
| | | PBF Cultuurfonds | Ariane | 0 | 10.000 |
| | | Norma | Ariane | 0 | 2.500 |
| | | Theater Appel | Ariane | 0 | 0 |
| | | Cultuur Concreet | Mauer | 0 | 600 |
| | | Bevord. van Volkskracht | Roan | 0 | 0 |
| | | Erasmus | Roan | 0 | 0 |
| | | Particulieren | Ariane | 298 | 0 |
| | | | | 298 | 19.500 |
| 8 | - bijdragen publiek | FPK | Ariane | 0 | 11.397 |
| | | Gemeente Rotterdam | Ariane | 0 | 10.000 |
| | | Gemeente Rotterdam | Mauer | 0 | 15.000 |
| | | Gemeente 's Gravenhage | Mauer | 0 | 5.000 |
| | | | | 0 | 41.397 |
| | **TOTAAL INKOMSTEN** | | | 3.951 | 79.087 |

**BEHEERSLASTEN**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9 | **Personeel** | | |
| | - zakelijke directie, honorarium | 2.850 | 2.835 |
| | - sales medewerker | 0 | 0 |
| | | 2.850 | 2.835 |

**Personeelssterkte in fte's**

er was geen personeel in dienstbetrekking

**TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING - vervolg**

**BEHEERSLASTEN**

| ( in euro's ) | realisatie 2020 | realisatie 2019 |
|---|---|---|
| 10 **Materieel** | | |
| Kantoorkosten | | |
| - kantoorartikelen | 500 | 0 |
| - administratiekosten | 725 | 800 |
| - verzekeringen | 182 | 182 |
| - overige kantoorkosten | 5 | 500 |
| | 1.412 | 1.482 |
| **TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL** | 1.412 | 1.482 |

**ACTIVITEITENLASTEN**

| | | |
|---|---|---|
| 11 **Personeel** | | |
| Artistieke kader | | |
| - artistieke leiding honorarium | 0 | 0 |
| - regie, choreografie honorarium | 0 | 3.200 |
| - compositie, schrijven, honorarium | 0 | 3.800 |
| | 0 | 7.000 |
| Uitvoerend personeel | | |
| - artiesten honoraria | 3.800 | 31.167 |
| | 3.800 | 31.167 |
| Divers personeel | | |
| - productie leiding honorarium | 0 | 3.750 |
| - technisch medewerker honoraarium | 600 | 5.825 |
| - publiciteits medewerker | 525 | 2.485 |
| | 1.125 | 12.060 |
| **TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL** | 4.925 | 50.227 |

**TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING - vervolg**

**ACTIVITEITENLASTEN**

| ( in euro's ) | realisatie 2020 | realisatie 2019 |
|---|---|---|
| 12 **Materieel voorbereiding** | | |
| - huur repetitieruimte | 0 | 0 |
| - reis-, verblijfkosten | 0 | 367 |
| - decor, kostuum en techniek | 0 | 703 |
| | 0 | 1.070 |
| **Materieel uitvoering** | | |
| - reis-, verblijf-, en transportkostenkosten | 241 | 3.961 |
| - per diem, sejour | 209 | 299 |
| - decors/kostuums/rekwisieten/techniek | 0 | 2.728 |
| - diverse productiekosten | 70 | 788 |
| | 520 | 7.776 |
| **Publiciteit** | | |
| - ontwerp-, drukwerk-, en verspreidingskosten | 0 | 2.072 |
| - website en nieuwe media | 260 | 955 |
| - diverse publiciteitskosten | 840 | 1.100 |
| | 1.100 | 4.127 |
| **TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL** | 1.620 | 12.973 |

13 **RENTEBATEN EN -LASTEN**

| ( in euro's ) | | |
|---|---|---|
| Rentebaten | 0 | 0 |
| Rentelasten/bankkosten | -166 | -131 |
| | -166 | -131 |
| 14 **RESULTAAT** | -7.023 | 11.439 |

**RESULTAATBESTEMMING**

Het resultaat is conform het daartoe genomen besluit van het bestuur ten laste van het eigen vermogen gebracht.

KASSTROOMOVERZICHT

( in euro's )

| | | 2020 | 2019 |
|---|---|---|---|
| I. | Kasstroomoverzicht uit operationele activiteiten | | |
| | Exploitatieresultaat | -7.023 | 11.439 |
| | afschrijvingen materiele vaste activa | 0 | 0 |
| | Brutokasstroom uit operationele activiteiten | -7.023 | 11.439 |
| | Mutatie in transitoria | -8.703 | -20.597 |
| | Mutatie vorderingen | 3.747 | -3.949 |
| | Mutatie kortlopende schulden | -139 | -351 |
| | | -5.095 | -24.897 |
| | Nettokasstroom uit operationele activiteiten | -12.118 | -13.458 |
| II. | Kasstroom uit investeringsactiviteiten | 0 | 0 |
| | Investeringingen materiele vaste activa | 0 | 0 |
| | Desinvesteringingen materiele vaste activa | 0 | 0 |
| | Investeringingen financiel vaste activa | 0 | 0 |
| | Desinvesteringingen financiele vaste activa | 0 | 0 |
| | Kasstroom uit investeringsactiviteiten | 0 | 0 |
| III. | Kasstroom uit financieringsactiviteiten | 0 | 0 |
| | Mutatie Liquide middelen | -12.118 | -13.458 |
| | liquide middelen einde boekjaar | 16.962 | 29.080 |
| | liquide middelen begin boekjaar | 29.080 | 42.538 |
| | | -12.118 | -13.458 |