

Hoofdlijnen Beleidsplan Ausdauer

2022 - 2023

Gegevens Stichting Ausdauer

naam	Ausdauer
statutaire naam	Stichting Ausdauer
RSIN	851165230
adres	Koningsdam 1, 3011 TN Rotterdam
telefoonnummer	06-29048285
e-mailadres	info@ausdauer.nl
KvKnummer	54107083

Stichting – bestuur

De leden van het bestuur van Stichting Ausdauer beperken zich tot het besturen van de Stichting. Zij zijn zelf verder niet actief binnen de Stichting. Het bestuur komt jaarlijks zo vaak bij elkaar als de voorzitter dit gewenst acht waarvan één vergadering maximaal 6 maanden na afloop van het boekjaar waar de balans en de staat van baten en lasten wordt vastgesteld. Het bestuur zit onbezoldigd.

Bestuurssamenstelling:

- Karen Bebelaar
- Inge Kruithof
- Keimpe de Jong

Het bestuur bestaat uit minimaal drie leden waarbij geen van de leden heeft een meerderheid in zeggenschap over het vermogen van de stichting. (art. 10.2)

Doelstelling

1. Stichting Ausdauer heeft de volgende statutaire doelstellingen:

a. het ontwikkelen en uitvoeren van interdisciplinair muziektheater en alle andere vormen van muziek- en theaterbeoefening in de ruimste zin van het woord, waarbij nadrukkelijk gestreefd wordt naar het ontsluiten van nieuwe muziek en theater voor een publiek dat hier niet als vanzelfsprekend mee in aanraking komt.

b. het uitgeven van muziek en teksten, het geven van muziektheatervoorstellingen, het uitbrengen van muziek op cd's, platen en andere geluidsdragers; alsmede

c. het verrichten van alle handelingen, welke met het voorgaande in de ruimste zin genomen geacht kunnen worden in verband te staan, daaruit voort te vloeien of daarvoor bevorderlijk te zijn.

2. De stichting wil haar doel bereiken door het breed inzetten van acteurs, regisseurs, componisten en spelers, en het maken van voorstellingen die niet noodzakelijkerwijs afhankelijk zijn van de faciliteiten van het reguliere theatercircuit, het uitbrengen van voorstellingen op dvd's of andere beeld dragers waarbij de auteursrechten te allen tijde aan de auteurs toekomen, het exploiteren van muziek en theater in het algemeen en al hetgeen ertoe bevorderlijk is of daarmee verband houdt.

3. De stichting beoogt niet het maken van winst.

Oprichting en achtergrond

Stichting Ausdauer werd in 2011 opgericht door musici Daniël Lehmann en Annette Schenk. Met Ausdauer streven zij het maken van muziektheater voorstellingen met een volledige integratie van muziek en theater na. Ausdauer wil het idee doorbreken dat 'moeilijke' muziek - of dat nu klassiek, hedendaags gecomponeerd of geïmproviseerd is - alleen optimaal tot zijn recht komt als de spelers zich volledig wegcijferen, als het ware verdwijnen achter de muziek. Ausdauer haalt de musici uit deze passieve rol en plaatst ze midden in de theatrale actie. Hierdoor ontstaat een vorm van muziektheater waarbij de musici een actieve rol spelen binnen de voorstelling zonder dat de kwaliteit van de muziek daar onder te lijden heeft. Sinds de oprichting heeft Ausdauer vijf voorstellingen geproduceerd: *l'Histoire du Diable* (2014- 2015), *The God Squad* (2016-2017), *De Eeuw van Ariane* (2018-2019), *Die Mauer* (2019-2022) en *De Prinses van Atjeh* (2022-2023). Daarnaast nam Ausdauer in 2022 een album op met muziek uit haar voorstellingen en werd in 2023 de podcast *Ruimtereizigers* gemaakt i.s.m. kinderboekenschrijfster Enne Koens.

De artistieke leiding van Ausdauer is in handen van Annette Schenk en Daniël Lehmann. Zij initiëren de projecten, stellen het artistieke team samen en produceren de voorstellingen. Daarnaast zijn zij ook als spelers bij de voorstellingen betrokken. Het bestuur van Stichting Ausdauer bevrucht hen over de gemaakte en te maken keuzes en staat het artistieke team bij met raad en daad.

Missie & Visie

Ausdauer is een Rotterdams gezelschap van ervaren musici, componisten en theatermakers die gedreven worden door eenzelfde passie en 'volharding' om meeslepende en diepgravende publieksvoorstellingen te maken. Ausdauer maakt muziektheater vanuit de behoefte om de eigen tijdgeest in muziek en theater te vangen.

Ausdauer denkt vanuit nieuw geschreven muziek en laat zich daarbij inspireren door grote meesters en oersterke meesterwerken uit de muziekgeschiedenis. Ausdauer

zoekt naar een confrontatie met die geschiedenis vanuit de urgentie van onze eigen tijd. Ausdauer maakt nieuwe composities en zet voor het vinden van nog onbekende betekenislagen in de muziek met grote liefde het medium theater in.

Trilogie van Generaties

Sinds de eerste voorstelling in 2014 werkte Ausdauer samen met schrijver/regisseur Paul Feld aan een trilogie over de 20e eeuw. Deze Trilogie van Generaties is een persoonlijk onderzoek van Ausdauer naar het ontstaan van de complexe wereld om ons heen en een poging om de emotionele onderstroom daarvan te duiden. We geloven dat wij via onze eigen geschiedenis en die van onze ouders de grip kunnen verstevigen op ons leven en op de keuzes die we dagelijks moeten maken. Wij groeiden op in de jaren 70 en 80 van de vorige eeuw maar onze opvoeding werd deels bepaald door de invloedrijke echo van de twee wereldoorlogen. *l'Histoire du Diable* riep op associatieve wijze de wereld op die onze ouders en grootouders, en daarmee ons, heeft gevormd.

In *The God Squad* zagen we hoe de naoorlogse 'Stille Generatie', die opgroeide in een periode van wederopbouw, verzuiling en een sterk collectief gevoel, werd opgeschrikt door de generatie van de babyboomers. We volgden de transformatie van de naïeve Trinity die rechtstreeks uit een streng nonnenklooster in de studentenprotestbeweging terecht kwam met haar muziek, festivals en oorlogsprotesten, experimenten met drugs en het flowerpower verlangen naar vrede, gelijkheid, liefde en broederschap.

Met de val van de Muur en het ineensstorten van de Sovjet-Unie kwam er een einde aan de patstelling die de wereld decennialang in haar greep had gehouden. Poetin, opgegroeid in de tijd dat de Sovjet-Unie in verval raakte, is te zien als een exponent van de praktisch ingestelde generatie die in haar jeugd te maken kreeg met de Koude Oorlog en sombere vooruitzichten. Door de oliecrisis en de massale jeugdwerkeloosheid ontwikkelde deze generatie een no nonsens mentaliteit van zelfredzaamheid en relativering. *Die Mauer* ging over de confrontatie tussen deze 'Generatie X' van Poetin en de generatie van creatieve, vanuit het individu opererende en om verandering schreeuwende millennials die daarop volgde.



De Eeuw van Ariane - locatietheater

Naast de voorstellingen die Ausdauer met Paul Feld maakt ging in de zomer van 2018 de eerste locatievoorstelling van Ausdauer in première: *De Eeuw van Ariane*. Voor deze voorstelling, die speelt aan boord van het historische binnenvaartschip ROAN, werkte Ausdauer samen met regisseur Genio de Groot en tekstschrijfster Enne Koens.

De keuze om naast de trilogie ook een heel ander soort voorstelling te maken - op locatie, lichter van toon en met toevoeging van acteur Arend Brandligt - kwam voort uit de wens ons breder te ontwikkelen als gezelschap en een nieuw publiek te bereiken. Hoewel het ons gelukt is om met *'Histoire du Diable* en *The God Squad* een vaste achterban op te bouwen in de grote steden bleek het veel lastiger om daar buiten een (groot) publiek aan ons te binden. Het spelen op festivals buiten de Randstad was voor ons een uitstekende manier om publiek te bereiken dat ons in de theaters niet gauw gevonden zou hebben.

Nieuwe vormen, nieuw publiek

Daarnaast was het spelen van vijf previews in de aanloop naar *De Eeuw van Ariane* (vier in Rotterdam en één in Utrecht) voor ons een belangrijke stap om ons publiek te verbreden. Tijdens deze previews - onder de naam *ROAN* - speelden we muziek en scènes uit *De Eeuw van Ariane*, aangevuld met een randprogramma rondom thema's uit de voorstelling. Gastsprekers namen het publiek mee in de gesloten



wereld van de binnenvaart en vertelden o.a. over het leven aan boord en in de schippersinternaten. Zo gaven zij een bijzonder inkijkje in een wereld die voor velen van ons onbekend is. We hoopten met deze previews een ander publiek te bereiken en we zijn erg blij te kunnen zeggen dat dat ook gelukt is. Voor het eerst zaten er niet alleen theaterliefhebbers in de zaal, maar bestond het publiek ook uit (oud-) schippers, schipperskinderen en 'gewone' Rotterdammers.

Met *Die Mauer* en *De Prinses van Atjeh* zijn we verder gegaan op de weg die we met *ROAN* en *De Eeuw van Ariane* zijn ingeslagen: voorstellingen maken die een breed en divers publiek aanspreken zonder concessies te doen aan de complexiteit van de tekst en de muziek. Om dat te bereiken speelden we niet alleen in de reguliere theaters maar juist ook daar buiten en keken we per locatie/theater samen met de programmeur naar



de mogelijkheden om de voorstelling binnen een bredere thematische context te plaatsen door deze o.a. te combineren met gastsprekers. Op die manier bereikten we mensen op basis van interesses zoals geschiedenis, lokale verhalen, politiek en muziek. Deze opzet, waarbij er ook gespeeld werd op plekken die daar niet altijd voor ingericht zijn, vergt een zekere flexibiliteit die de makers aanspreekt op hun creativiteit. Met minimale middelen wordt het publiek meegesleept in het verhaal. Geen groot decor en uitgebreid lichtplan, wel kostuums en eigen techniek om waar we ook spelen een kwalitatief hoogstaande voorstelling te kunnen geven.

Seizoen 2022-2023

De Prinses van Atjeh

Samen met schrijver/regisseur Paul Feld maakte Ausdauer met *De Prinses van Atjeh* in 2022 een avondvullend programma waarin we zonder de bril van de voormalige kolonisator naar ons eigen verleden wilden kijken. Naar de bloedigste - en snelst vergeten - strijd uit de Nederlandse koloniale geschiedenis: de ruim 40 jaar durende Atjeh-oorlog (1873-1914). Vanuit het heden verweefden we in de voorstelling twee grote gebeurtenissen uit de Atjehse geschiedenis met elkaar: de allesverwoestende tsunami in 2004 en de jarenlange onafhankelijkheidsstrijd van Atjeh tegen Nederland, gezien door de ogen van de Atjehse vrijheidsstrijdster en nationale Indonesische heldin Cut Nyak Dhien (1848-1908).

Naast het theatrale gedeelte dat circa 75 minuten duurde nodigde Ausdauer bij enkele speellocaties gastsprekers uit die vanuit hun eigen expertise, ervaringen of herinneringen dieper in gingen op de Atjehoorlog en het koloniale verleden van Nederland.



In februari 2022 kwam de commissie *Dekolonisatie, geweld en oorlog in Indonesië, 1945-1949* met haar rapport over de rol van Nederland tijdens de onafhankelijkheidsoorlog van Indonesië. Een onderzoek dat een nog altijd zeer pijnlijke periode uit de Nederlandse geschiedenis belicht. Deze hernieuwde aandacht voor de rol van Nederland in voormalig Nederlands-Indië resoneerde ook bij de makers van Ausdauer. Niet alleen vanwege de persoonlijke banden met het onderwerp - hoofdrolspeelster Gabby Bakker is de dochter van een Indo KNIL officier - maar ook vanwege de blijvende actualiteit en urgentie van het onderwerp. Ausdauer zoekt voor haar voorstellingen altijd naar historische thema's en onderwerpen die een directe band met het heden hebben, maar niet eerder voelde een onderwerp zo relevant als deze.

Geveld door corona kijkt de oude actrice Dhien vanuit haar ziekenhuisbed in Jakarta terug op haar leven. In haar koortsdromen, en bijgestaan door een mysterieuze Djinn, vermengt haar eigen verleden zich steeds meer met dat van Atjeh. De invasie van de Nederlanders in 1873, het verlies van haar dochttertje tijdens de tsunami van 2004 en het leven van de Atjehse prinses Cut Nyak Dhien, over wiens strijd tegen de Nederlanders zij jarenlang een voorstelling speelde, lijken in haar verwarde - of juist eindelijk heldere - geest onlosmakelijk met elkaar verbonden te zijn.

Het is alsof ze gevraagd wordt om voor een filmdocumentaire na jaren de gebeurtenissen van weleer opnieuw te beleven. Deze levendige wijze van vertellen is heel 'Aziatisch' en leverde een wonderlijke combinatie op van de emotie van toen met de emotie van de terugblik, waarbij je bekend bent met de afloop. Bovendien schepte deze vertelwijze veel ruimte voor associatieve sprongen in het verhaal. De tekst was onlosmakelijk verweven met de muziek waarbij de tekst als het ware 'in de muziek werd gehangen'. Al vertellend werd mevrouw Dhien steeds verder meegesleurd waardoor de drie tijdslagen door elkaar heen gingen lopen en de verschillende verhaallijnen elkaar beïnvloedde.

Ruimtereizigers

Begin 2023 kwam het nieuwste boek van kinderboekenschrijfster Enne Koens uit: *Een kleine groene puddingplaneet*. Het boek is geschreven voor kinderen van 6 jaar en ouder, met woorden van één en twee lettergrepen. Het rijmt hier en daar, en er zit een lekker ritme in zodat het fijn is om zelf te lezen en heerlijk om voor te lezen. Samen met Enne Koens heeft Ausdauer rondom het verschijnen van dit boek de 6-delige podcastserie *Ruimtereizigers* gemaakt. Een serie met afleveringen van ca. 15 minuten waarin dit bijzondere verhaal nog meer en op een andere manier tot leven komt.



Met *Ruimtereizigers* wilden we spannend luistertheater maken vol verhalen, liedjes, muziekjes en vreemde geluiden, waarin we samen met hoofdpersoon Mo op ruimteavontuur gaan en kinderen vertellen wat zij allemaal weten en vinden van de ruimte. Een podcastserie waar elke aflevering een avontuur op zich is; een mix van hoorspel, muziektheater en audiodocumentaire. Onvoorspelbaar, spannend en iedere keer weer totaal anders.

Ruimtereizigers werd gemaakt door **Enne Koens** (tekst/interviews), **Betty Schuurman** en **Lottie Hellingman** (spel/zang), **Daniël Lehmann** (contrabas/composities), **Jasper le Clercq** (viool/composities), **Annette Schenk** (klarinet/basklarinet), **Andreas Suntrop** (elektrische gitaar/composities), **Anne Lichthart** (regie), Pim Dros (opnametechniek/drums)

Plannen voor de toekomst

The Witch



Waar in de afgelopen jaren de recente Europese geschiedenis het uitgangspunt vormde voor de voorstellingen van Ausdauer, richten we deze keer onze blik op de toekomst. De wereld kookt, crisis op crisis dient zich aan en de verwachtingen zijn somber. Hoe kijken we naar de komende decennia? Hoe doen we dat, vooruitkijken, en zitten we eigenlijk wel te wachten op al die doemscenario's? In de nieuwe voorstelling van Ausdauer, *The Witch*, kijken we naar de toekomst door de ogen van één van de meest beroemde zieners uit de geschiedenis: Cassandra. Gezegd met de gave de toekomst te kunnen zien maar door de goden vervloekt zodat niemand haar voorspellingen zou geloven.

In *The Witch* volgen we hoofdpersoon Cassie die zich - na een verontrustende droom waarin de wereld in één grote watervlakte is veranderd - ontwikkelt als hét boegbeeld van de klimaatactivisten. Maar met deze publieke rol komt ook weerstand. Steeds vaker wordt ze geframed als extremist, een heks, iemand die de feiten verdraait. Een leugenaar die onrust zaait en een gevaar vormt voor de samenleving. En hoe meer ze het gelijk aan haar kant lijkt te

hebben, hoe sterker de oppositie wordt.

Sigrid Kaag (#hexit), Hilary Clinton (the Wicked Witch of the left), Angela Merkel (Oberhexe); heksen lijken iets uit het verre verleden, maar het blijkt nog altijd een uiterst effectieve manier om sterke vrouwen van hun stem en hun geloofwaardigheid te beroven.

De voorstelling wordt gemaakt en gespeeld door **Daphne de Bruin** (tekst), **Paul Feld** (regie), **Anne Reitsma** (spel) **Jasper le Clercq** (viool/composities), **Andreas Suntrop** (gitaar/composities), **Daniël Lehmann** (contrabas/composities), **Annette Schenk** (klarinet/basklarinet), **Charlie Feld** (techniek), **Kim van der Zijde** (toneelbeeld), **Katja van Nus** (communicatie), **Studio Het Mes** (ontwerp), **Jeff Zimmerlin** (fotografie)

Ruimtereizigers live

Het komende seizoen willen we onderzoeken wat de mogelijkheden zijn een live versie te maken van deze podcast. Hiervoor zijn we in gesprek met meerdere mogelijke partners.

Werving van inkomsten

Stichting Ausdauer verwerft inkomsten uit het aanvragen van subsidies, zowel bij de overheid als bij particuliere fondsen. Voorbeelden van overheidssubsidies waar Stichting Ausdauer in het verleden steun van ontving zijn gemeentes (Den Haag, Rotterdam, Utrecht), en het rijk (Fonds Podiumkunsten). Particuliere fondsen zijn o.a. Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds21 en het KFHeinfonds. Stichting Ausdauer vraagt per voorstelling bij meerdere subsidiënten projectsubsidies aan. Naast inkomsten uit subsidies zijn er inkomsten uit het spelen van de voorstellingen. Per theater of festival worden hier afspraken over gemaakt. Dit kunnen uitkoopsommen, recetteopbrengsten of een combinatie van beide zijn. Onderhandelingen met de theaters en festivals worden namens Stichting Ausdauer gedaan door zakelijk bureau 'n More in de persoon van Ellen van Bunnik. In het verleden heeft Stichting Ausdauer ook geld verkregen uit een crowdfundingactie. Deze actie was gekoppeld aan de eerste voorstelling van Ausdauer: *l'Histoire du Diable*. Het is waarschijnlijk dat Stichting Ausdauer ook in de toekomst gebruik zal maken van de mogelijkheid geld te werven d.m.v. crowdfunding. Daarnaast wil Stichting Ausdauer zich richten op het verwerven van particuliere giften en donaties buiten de crowdfunding-platforms om.

Beheer van het vermogen

Voor zover er al sprake is van vermogen en voor het toekomstige vermogen geldt dat Stichting Ausdauer zeer prudent omgaat met de haar beschikking gestelde middelen. Dat wil zeggen dat vermogen alleen wordt gecreëerd ten behoeve van de continuïteit van de stichting conform de voor niet-winstbeogende instellingen geldende norm. Stichting Ausdauer voert een gedegen financiële administratie conform de gestelde eisen en legt jaarlijks verantwoording af aan middels een formeel opgestelde jaarrekening. Daarnaast legt de stichting specifieke verantwoording af aan haar financiers, indien daarom nadrukkelijk in de financieringsvoorwaarden wordt gevraagd.

Besteding van het vermogen

Het vermogen van de Stichting wordt uitsluitend ingezet voor het maken van de voorstellingen van Ausdauer. Als basis voor de bestedingen van het vermogen gelden de in samenwerking van Ellen van Bunnik opgestelde projectbegroting.

